

FORO IBEROAMERICANO DE LA RÁBIDA



Un momento de la actuación del cantaor onubense Arcángel en el escenario del Foro Iberoamericano de La Rábida, ayer noche.

ALBERTO DOMÍNGUEZ

El Foro vibra con Arcángel

El artista onubense presentó su espectáculo 'Zambra 5.1' en homenaje a Manolo Caracol

Redacción / HUELVA

Anoche se subió al escenario del Foro Iberoamericano de La Rábida uno de los mejores cantaores onubenses del momento, Arcángel, quien no dudó en homenajear con su espectáculo 'Zambra 5.1' a otro gran virtuoso del flamenco como fue en su día Manolo Caracol.

El público disfrutó una vez más de un Arcángel entregado y que hizo recordar a los antiguos autores y cantaores de flamenco de la tierra. Su voz, única y genuina, arrancó una y otra vez los aplausos de los asistentes que no dudaron en reconocer el talento del artista onubense.

La actuación de anoche, que se enmarcó dentro de la programación cultural veraniega 'Las noches del Foro', fue organizada por la Diputación Provincial de Huelva, así la diputada de Cultura Elena Tobar, mostró su "satisfacción" por volver a contar de nuevo con el artista en los conciertos de l Foro Iberoamericano. La recaudación que se obtuvo anoche de la venta de las entradas del concierto de Arcángel, será donada por la Diputación a la Asociación Contra el Cáncer y a las Familias de Enfermos de Alzheimer, cuyos presidentes, José Luis García Palacios y Rocío Muñoz, respectivamente, ya mostraron su agradecimiento a la Diputación por la colaboración que le brinda a estas asociaciones.

Arcángel, hijo de padres alosneiros, debutó en los escenarios sien-



Fueron numerosos los asistentes que ayer disfrutaron con el concierto de Arcángel. Un viernes más, el Foro volvió a iluminarse de arte este verano.

ALBERTO DOMÍNGUEZ



do muy niño. Con tan solo diez años obtuvo el primer premio en el concurso infantil de fandangos de Huelva, en La Peña de la Orden. Al año siguiente, pasó a formar parte de la compañía de Niño de Pura y José Joaquín. A partir de ese mo-

BENÉFICO

La recaudación se donará a la Asociación Contra el Cáncer y a las Familias de Enfermos de Alzheimer

mento, empezó a trabajar como cantaor de acompañamiento para artistas como Jesús de Cayuela y José Roca, para 'La Parrala' (1996); Mario Maya, para 'Los flamencos cantan y bailan a Lorca' (1997); y Manuel Soler, para 'Por aquí te quiero ver' (1998).

En el Foro 'Jueves Flamencos' de Sevilla deslumbró al público y a la crítica lo que le permitió intervenir en la 10ª Biental de Sevilla, formando parte de espectáculos como 'De Cádiz a Cuba' de Mario Maya; 'Abanaó' de Juan Carlos Romero; 'Seis movimientos de

baile flamenco' de Pepa Montes y Ricardo Miño; 'Sansueña' de José Joaquín y 'Compadres' de Manolo Franco y Niño de Pura. Arcángel también puso su voz al servicio de artistas como Eva Yerbabuena y Javier Barón, y en producciones como 'Inventario de Henry Bengoa' y 'Galvánicas' de Israel Galván (2002).

Su primer disco en solitario salió a la luz en 2001 y llevó como título su propio nombre, 'Arcángel'. En 2002 logró el Premio Andalucía Joven, el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda, el pre-

mio Giralddillo al mejor intérprete de cante en la Biental y la 'Venencia Flamenca' del Festival Flamenco Mistela.

En 2004 publicó su segundo disco 'La calle perdía', mientras que en 2006 edita su tercer álbum bajo el título 'Ropa vieja', un disco producido por Isidro Muñoz, con las guitarras de Miguel Ángel Cortés y Daniel Méndez. Este mismo año, arcángel, ha sido nombrado 'Onubense del año', reconocimiento a una carrera a la que le queda muchos años por delante.