

Personalidad propia, incluso cuando caracolea

Estela Zatanía

www.deflamenco.com

XLVII Festival Internacional del Cante de las Minas.

El cordobés Juan Moreno “El PELE” ofreció los momentos más emocionantes del dilatado espectáculo. Como todos los artistas de inspiración, es irregular, con pronunciados picos, tanto altos como bajos. Personalmente, estoy dispuesta a aguantar actuaciones mediocres de este tipo de cantaor para disfrutar sus magníficas alturas, y en La Unión, igual que ocurrió en la última Bienal de Sevilla, nos tocó el gordo con reintegro especial. Empieza con malagueña, y la deuda con Caracol se hace patente. Destaco que, con pocas excepciones, es injusto y absurdo tachar a los cantaores de “copistas”. La única diferencia entre el que suena a Caracol y el que no, es que éste ha aprendido de alguien menos famoso que tú nunca has escuchado. Con los años se desarrolla personalidad propia, y El Pele tiene la suya en mayúsculas, incluso cuando caracolea. Por siguiரியas, encuentra esta noche aquel punto de entrega que esperamos pacientemente todos los aficionados, casi siempre sin que se produzca. Su agitación psíquica y gestos de pena te llegan como absolutamente auténticos, es como si entrara en trance, su cara es un poema de dolor y todo el cuerpo le tiembla. Después, con su hijo al cajón, se relaja con “alegrías”, que más bien son “cantiñas originales”. A lo largo de su carrera este cantaor ha aportado al menos dos “cantiñas” que se han convertido en clásicas y son interpretadas por cantaores tradicionales; sólo Camarón de la Isla ha logrado semejante hazaña en décadas recientes. . El público exige bis que es realizado mediante fandangos, bulerías y tonás para terminar la primera parte.